

# Quinto Grado: Trimestre 3

## Manual de Familias



*Este manual ayudará a su hijo a revisar el material aprendido este trimestre, y ayudará prepararlos para su primer Benchmark de Matemáticas. Favor de permitir a su hijo/a trabajar independientemente por los materiales. Luego, puede revisar las respuestas con la clave atrás del manual. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este material, comuníquese con el maestro de su hijo.*

*¡Gracias por su apoyo!*

Estándares Esenciales de Matemáticas de Quinto Grado: Trimestre 3

**Objetivo de Aprendizaje #1:**

 **"Puedo describir los atributos de figuras bidimensionales."**

**Práctica:**

1. ¿Qué tipo de cuadrilátero tiene un par de lados paralelos y dos ángulos rectos?

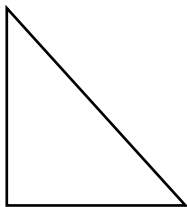
- a. un cuadrado
- b. un rectángulo
- c. un trapecio derecho
- d. un rombo

2. ¿Qué descripción a continuación describe correctamente un rectángulo?

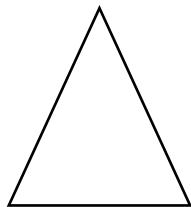
- a. un cuadrilátero con 4 ángulos rectos y 4 lados iguales
- b. un cuadrilátero con 4 lados iguales, 2 ángulos obtusos y 2 ángulos agudos
- c. un cuadrilátero con 4 ángulos rectos y 2 pares de lados paralelos
- d. un cuadrilátero con 2 pares de lados paralelos y sin ángulos rectos

3. ¿Qué triángulo de abajo tiene los tres ángulos con una medida de menos de  $90^\circ$ ?

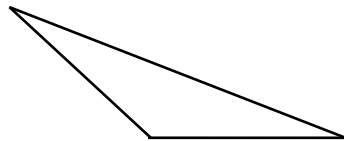
a.



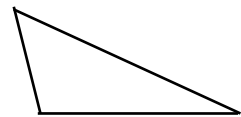
b.



c.

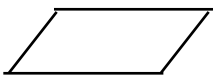


d.

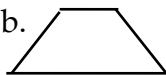


4. ¿Qué figura debajo tiene dos conjuntos de lados paralelos y cuatro ángulos rectos?

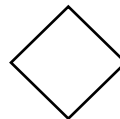
a.



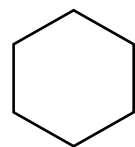
b.



c.



d.



5. ¿Cuál de las siguientes formas es un *cuadrilátero*?

- a. triángulo
- b. rombo
- c. pentágono
- d. heptágono

6. ¿Qué forma tiene solo un par de lados paralelos?

- a. triángulo
- b. rombo
- c. paralelogramo
- d. trapecio

**Objetivo de Aprendizaje #2:**



**“Puedo clasificar figuras 2D en una jerarquía.”**

**Práctica:**


7. ¿Cual de los siguientes es verdadero?

- a. Un cuadrado puede clasificarse como un rectángulo, pero un rectángulo no puede clasificarse como un cuadrado.
- b. Un rectángulo puede clasificarse como un rombo, pero no como un paralelogramo.
- c. Un rombo puede clasificarse como un trapecio, pero no como un cuadrilátero.
- d. Un rectángulo puede clasificarse como un trapecio, pero no como un cuadrado.

8. ¿Cuál de los siguientes es falso?

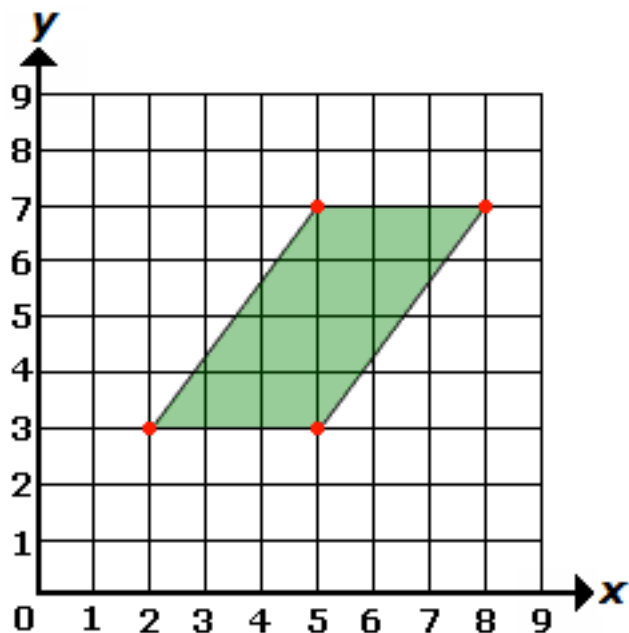
- a. Un cuadrado puede clasificarse como un rectángulo, pero un rectángulo no puede clasificarse como un cuadrado.
- b. Un rectángulo puede clasificarse como un cuadrilátero, pero no como un rombo.
- c. Un rombo se puede clasificar como un cuadrilátero, pero no como un rectángulo.
- d. Un rectángulo puede clasificarse como un trapecio, pero no como un cuadrado.

**Objetivo de Aprendizaje # 3:**

 **“ Puedo graficar puntos en un plano de coordenadas usando situaciones del mundo real.”**

*Práctica:*

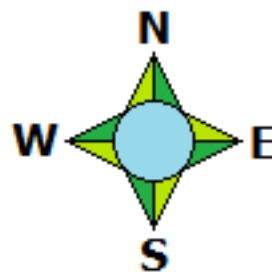
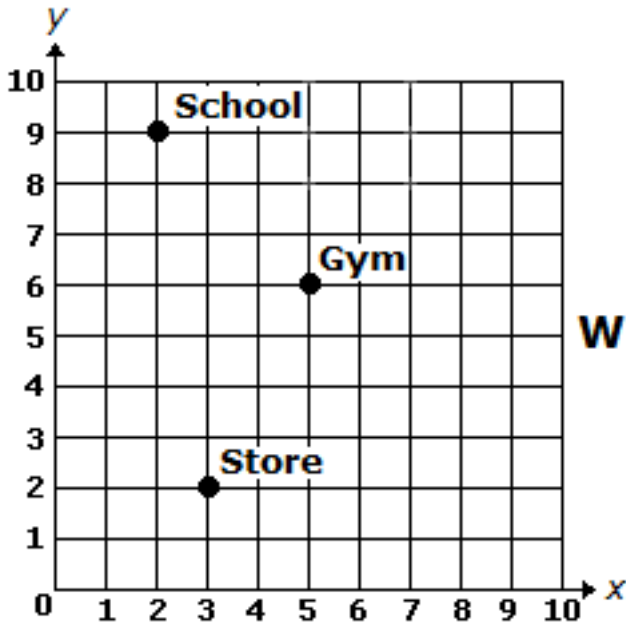
9. Qué punto está dentro del paralelogramo:



- a. (6,8)
- b. (7,5)
- c. (4,6)
- d. (5,6)


10. La siguiente cuadrícula muestra la ubicación de 3 lugares en un vecindario:

Si el hotel está a 4 unidades directamente al este del gimnasio, ¿cuál de los siguientes pares ordenados representa mejor la ubicación del hotel?



- a. (9,6)
- b. (5,2)
- c. (1,6)
- d. (5,10)

**Objetivo de Aprendizaje #4:**

 "Puedo identificar y formar nuevos pares ordenados y graficarlos en un plano de coordenadas."

**Práctica:**

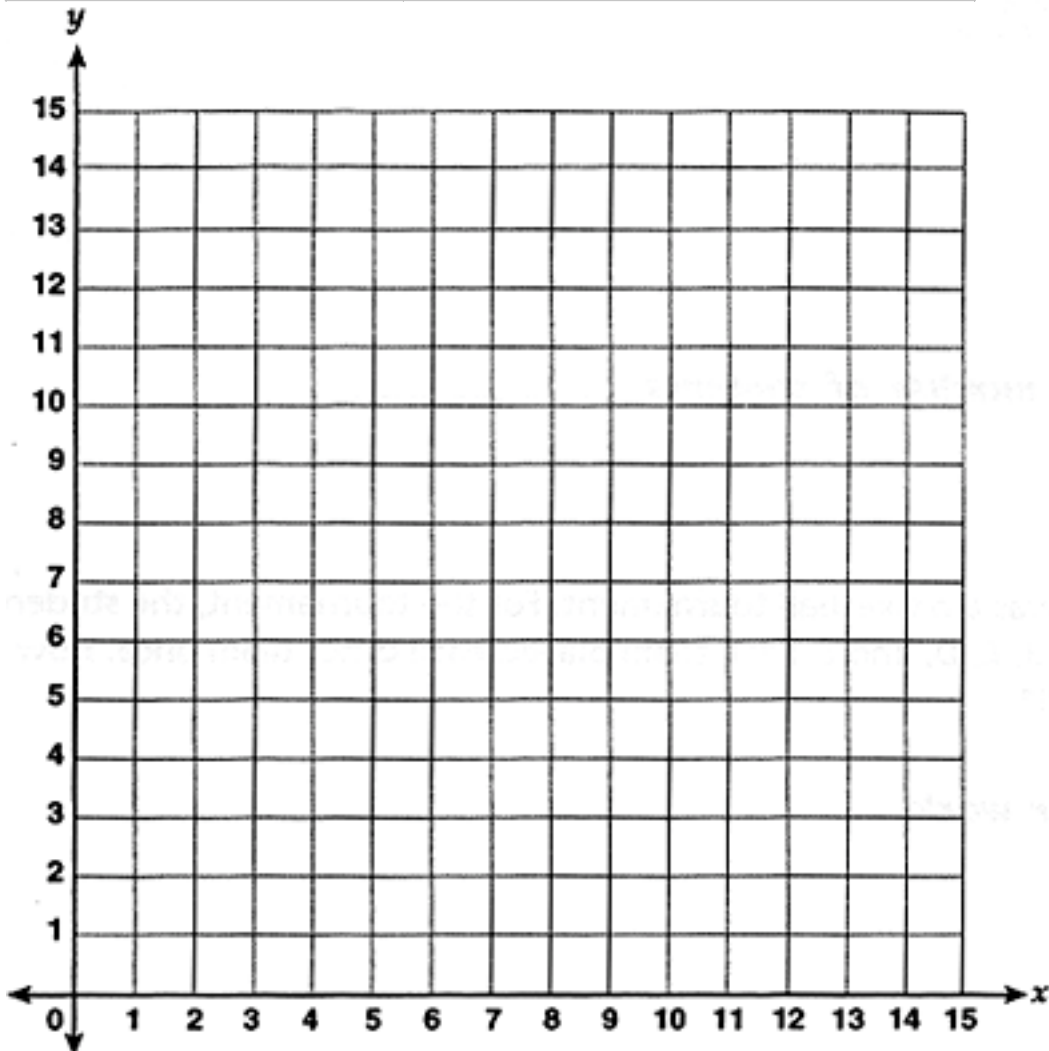
Use la tabla a continuación para responder la siguiente pregunta:

Secuencia #1	0, 7, 14, 21, 28
Secuencia #2	5, 8, 11, 14, 17


11. Al comparar las dos secuencias anteriores, ¿cuál es cierto?
- La secuencia #1 es 5 veces más grande que la secuencia #2.
  - La secuencia #1 se multiplica por 7 y la secuencia #2 suma 3.
  - La secuencia #1 agrega 7 y la secuencia #2 agrega 3.
  - La secuencia #1 suma 7 y la secuencia #2 resta 3.

12. Dada la regla, agregue 2 con el número inicial 0, y la regla dada, agregue 3 con el número inicial 0, cree dos secuencias numéricas con 5 números cada una. Luego, trace las 5 coordenadas en el gráfico a continuación.

Secuencia #1	0, ____, ____, ____, ____, ____
Secuencia #2	0, ____, ____, ____, ____, ____



**Objetivo de Aprendizaje #5:**

 **“Puedo resolver expresiones numéricas siguiendo las reglas de orden de operaciones.”**


13. Resuelve:  $7 + (35 - 5) \div 2 =$

- a. 23
- b. 18.5
- c. 22

14. Resuelve:  $[(7 - 4) + 3] \times 6 + 54 =$

- a. 75
- b. 90
- c. 2160

**Objetivo de Aprendizaje #6:**

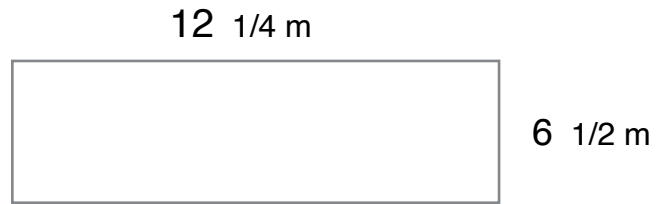
 **“ Puedo encontrar el área de un rectángulo con lados fraccionarios usando un modelo o algoritmo.”**

15. Encuentra el área del rectángulo:

- a.  $78 \frac{4}{5}$  metros cuadrados
- b.  $79 \frac{1}{2}$  metros cuadrados
- c.  $78 \frac{1}{2}$  metros cuadrados
- d.  $79 \frac{5}{8}$  metros cuadrados

16. Encuentra el área del cuadrado:

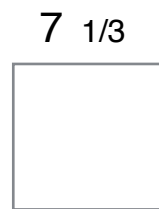
- a.  $29 \frac{1}{3}$  pulgadas cuadradas
- b.  $53 \frac{7}{9}$  pulgadas cuadradas
- c.  $62 \frac{4}{7}$  pulgadas cuadradas
- d.  $55 \frac{1}{3}$  pulgadas cuadradas




17. El patio de Jeremy medía  $17 \frac{1}{2}$  yardas de largo y  $8 \frac{1}{4}$  yardas de ancho.

¿Cuál es el área del patio de Jeremy?

- a.  $144 \frac{3}{8}$  yardas cuadradas
- b.  $124 \frac{3}{7}$  yardas cuadradas
- c.  $132 \frac{2}{4}$  yardas cuadradas
- d.  $147 \frac{1}{2}$  yardas cuadradas

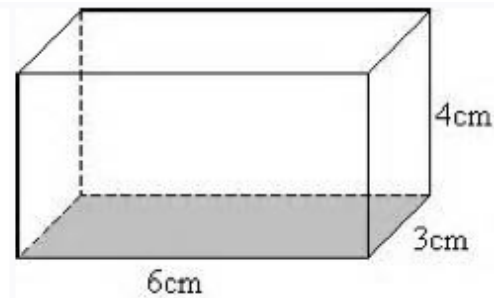


**Objetivo de Aprendizaje #7:**

 **“Puedo encontrar el volumen de un prisma rectangular usando un modelo o algoritmo.”**

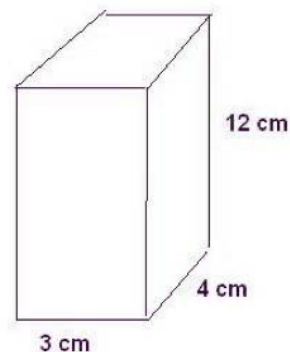
18. Encuentra el volumen del prisma rectangular:

- a. 144 centímetros cúbicos
- b. 206 centímetros cúbicos
- c. 72 centímetros cúbicos
- d. 13 centímetros cúbicos



19. Encuentra el volumen del prisma rectangular:

- a. 144 centímetros cúbicos
- b. 206 centímetros cúbicos
- c. 72 centímetros cúbicos





d. 19 centímetros cúbicos

*Vocabulario Esencial de Matemáticas de Quinto Grado Trimestre 3*

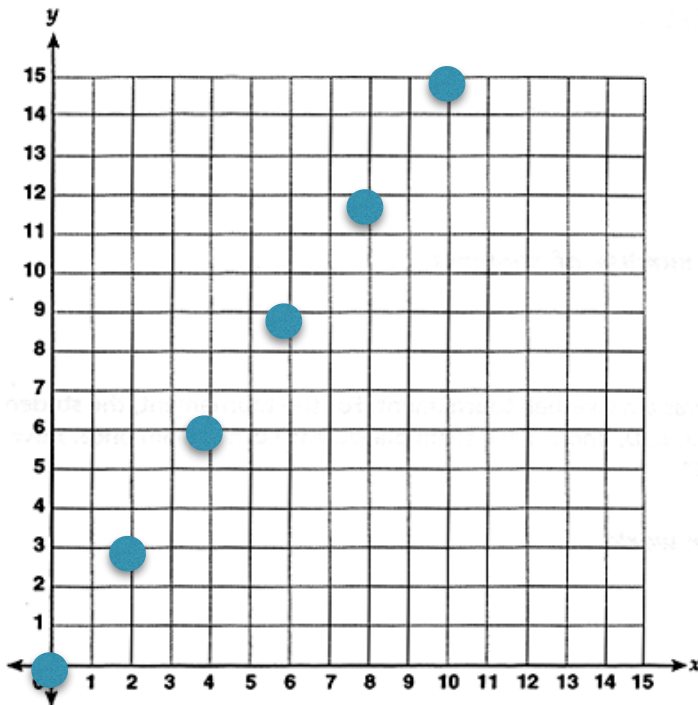
- \* **área**: el tamaño de una superficie y  $L \times W$
- \* **length**: cuánto mide una figura
- \* **ancho**: qué ancho tiene una figura
- \* **altura**: qué tan alta es una figura
- \* **unidad cúbica**: una unidad para medir el volumen
- \* **Unidad cuadrada**: La unidad utilizada para medir el área.
- \* **prisma rectangular**: un objeto sólido (tridimensional) con 6 caras rectangulares
- \* **eje x**: la posición horizontal en un gráfico (el primer valor listado en un par ordenado)
- \* **eje y**: la posición vertical en un gráfico (el segundo valor listado en un par ordenado)
- \* **escala**: la distancia entre los valores numéricos en un eje (ej: si el eje y está numerado 0, 5, 10, 15, 20, la escala sería 5)
- \* **par ordenado**: dos números escritos en cierto orden, entre paréntesis
- \* **paralelas**: líneas en el mismo plano que no se intersecan y siempre están separadas
- \* **perpendicular**: dos o más líneas que se cruzan en un ángulo de 90 grados
- \* **congruente**: igual tamaño y forma

- \* **atributos**: un detalle específico sobre un polígono que se refiere a sus lados o ángulos.
- \* **ángulo agudo**: un ángulo que mide menos de 90 grados
- \* **ángulo obtuso**: un ángulo que mide más de 90 grados
- \* **ángulo derecho**: un ángulo que tiene una medida de 90 grados exactamente.
- \* **intersectando**: dos o más líneas que se encuentran en un punto
- \* **forma bidimensional**: una figura plana que tiene una longitud y un ancho
- \* **jerarquía**: la relación entre figuras 2D
- \* **triángulo isósceles**: un triángulo con exactamente dos lados y ángulos congruentes
- \* **triángulo escaleno**: un triángulo sin lados ángulos congruentes.
- \* **triángulo equilátero**: un triángulo con tres lados y ángulos congruentes.
- \* **cuadrilátero**: una figura de cuatro lados

Clave de respuestas de Matemáticas de Quinto Grado: Trimestre 3

1. C
2. C
3. B
4. C
5. B
6. D
7. A
8. D
9. D
10. A
11. C
- 12.

Secuencia #1	0, 2, 4, 6, 8, 10
Secuencia #2	0, 3, 6, 9, 12, 15



- 13. C
- 14. B
- 15. D
- 16. B
- 17. A
- 18. C
- 19. A

## Estándares Esenciales de Lectura de Quinto Grado: Trimestre 3

### **Objetivo de Aprendizaje # 1:**

 **“Puedo citar evidencia para apoyar una inferencia hecha del texto”**

### **Práctica:**

*Use el siguiente pasaje para responder las preguntas 1 y 2.*

#### Keong Mas

El príncipe Raden Putra estaba casado con una princesa llamada Dewi Limaran. Un día, cuando Dewi Limaran estaba caminando en el jardín del palacio, vio un caracol entre sus hermosas flores y uno de sus sirvientes lo recogió y lo tiró. El Caracol era en realidad una vieja bruja que se había disfrazado de caracol. La bruja estaba muy enojada, así que maldijo a Dewi Limaran y la transformó en un caracol dorado y la arrojó al río. La corriente lo llevó lejos del palacio.

Al lado de un gran bosque, vivía una viuda pobre. Su vida era solo pescar. Un día fue un día particularmente malo ya que ella no pescó ningún pez. Una y otra vez extendió su red, pero nada quedó atrapado en ella. Por fin, levantó la red para irse a casa. De repente vio algo brillando en el fondo. Era solo un caracol. Sin embargo, ella lo recogió y se lo llevó a casa. Su caparazón brillaba como el oro que la anciana nunca había visto antes como un caracol.

En casa lo puso en una olla de barro. Luego se fue a la cama y pronto se quedó profundamente dormida ya que estaba muy cansada. A la mañana siguiente, cuando se despertó, descubrió con asombro que el piso había sido barrido y había algo de comida en la mesa. Se preguntó quién había hecho todo esto. Ella pensó que estaba soñando, pero no lo estaba.

### Keong Mas

Prince Raden Putra was married to a princess named Dewi Limaran. One day when Dewi Limaran was walking in the palace garden, she saw a snail among her lovely flowers and she had one of her servants pick it up and throw it away. The Snail was actually an old witch who had disguised herself as a snail. The witch was very angry, so she cursed Dewi Limaran and changed her into a golden snail and threw it into the river. The stream carried it far away from the palace.

On the side of a big forest, there lived a poor widow. Her living was only fishing. One day it was a particularly bad day as she didn't catch any fish. Again and again she spread her net, but nothing got caught into it. At last she pulled up the net to go home. Suddenly she saw something shining at the bottom of it. It was only a snail. Nevertheless she picked it up and took it home. Its shell shone like gold the old woman had never seen such a snail before.

At home she put it in an earthen pot. She then went to bed and soon was fast asleep as she was very tired. The next morning when she woke up, she found to her amazement that the floor had been swept clean and there was some food on the table. She wondered who had done all this. She thought she was dreaming, but she was not.

1. Después de que la pobre viuda se dio cuenta de que no estaba soñando, pensó y pensó quién había sido tan amable y generosa con ella. ¿**Quién** crees que limpió su casa y **porqué** hicieron un acto tan generoso?

*After the poor widow realized she wasn't dreaming, she thought and thought about who had been so kind and generous to her. **Who** do you think cleaned her home and **why** did they do such a generous deed?*

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Explique su razonamiento para su respuesta a la pregunta 1. ¿Cómo sabe que su respuesta es correcta? Cita el texto directamente para respaldar tu respuesta.

*Explain your reasoning for your answer to Question 1. How do you know your answer is correct? Cite the text directly to support your answer.*

---

---

---

---


---

---

---

---

### ***Objetivo de Aprendizaje # 2:***

 **“Puedo analizar múltiples fuentes del mismo evento o tema, notando importantes similitudes y diferencias en el punto de vista que representan.”**

### ***Práctica:***

#### ***Historia 1:***

Evangeline se sienta a la cabecera de la larga mesa de roble. Tradicionalmente, aquí es donde debe sentarse el hombre de la casa. Pero Evangeline, aunque se considera muy tradicional, no está dispuesta a ceder el control de la mesa a su esposo, Steve. Se sienta muy erguida y examina la variedad de platos humeantes con una sonrisa: chateaubriand, papas gratinadas, judías verdes con ajo, zanahorias glaseadas con miel y una ensalada de naranja y nuez.

#### ***Historia 2:***

Cada noche, mientras se prepara para la cena, pienso en su cabello hermoso y tenue y en cómo brilla a la luz de la noche mientras toma el lugar en la cabecera de nuestra mesa. Ha sido así desde que nos casamos hace 45 años. Nunca me ha permitido, ni a nadie más, sentarme a la cabecera de la mesa. Ella es tan fuerte, poco tradicional y terca, pero esas cualidades son la razón por la que la amo. Cada noche, mientras se sienta por primera vez, me encanta ver su primera sonrisa mientras contempla la deliciosa comida que preparó.

**Story 1:**

Evangeline sits at the head of the long, oak table. Traditionally, this is where the man of the house ought to sit. But Evangeline, though she considers herself very traditional, is not willing to cede control of the table to her husband, Steve. She sits very straight and surveys the steaming array of dishes with a smile: chateaubriand, scalloped potatoes, garlic green beans, honey-glazed carrots, and an orange and walnut salad.

**Story 2:**

Each evening as she prepares for dinner I think of her beautiful, wispy hair and how it glows in the evening light as she takes the place at the head of our dinner table. It has been this way since we married 45 years ago. Never once has she allowed me, or anyone else for that matter, to sit at the head of the table. She is so strong willed, untraditional, and stubborn, but those qualities are why I love her. Each night as she sits down for the first time, I love to see her first smile as she looks upon the delicious meal she prepared.

3. ¿Qué información se presenta en ambas cuentas?

*What information is presented in both accounts?*

- a. El matrimonio entre la pareja ha durado 45 años.  
*The marriage between the couple has lasted 45 years.*
- b. La esposa ha preparado una comida para su familia.  
*The wife has prepared a meal for her family.*
- c. La esposa siempre se sienta a la cabecera de la mesa.  
*The wife always sits at the head of the table.*
- d. La pareja se ve a sí misma como muy tradicional.  
*The couple sees themselves as very traditional.*

4. Explique su razonamiento para su respuesta a la pregunta 3. ¿Cómo sabe que su respuesta es correcta? Cita el texto directamente para respaldar tu respuesta.

*Explain your reasoning for your answer to Question 3. How do you know your answer is correct? Cite the text directly to support your answer.*

---

---

---

---

---

---

---

---



5. ¿Cuál es la diferencia entre la perspectiva del esposo y la perspectiva de la esposa?  
*What is a difference between the perspective of the husband and the perspective of the wife?*

a. La esposa piensa que los hombres y las mujeres deben cocinar la cena, pero el esposo piensa que solo las mujeres deben preparar la cena.  
*The wife thinks that men and women should both cook dinner, but the husband thinks that only women should prepare dinner.*

b. La esposa siente que es muy tradicional, mientras que el esposo la ve como no tradicional.  
*The wife feels that she is very traditional, where as the husband views her as untraditional.*

c. El esposo está molesto porque su esposa es terca, pero la esposa sigue feliz y sonríe.  
*The husband is upset because his wife is stubborn, but the wife remains happy and smiles.*

d. La esposa está enojada porque el esposo siempre se sienta a la cabecera de la mesa.  
*The wife is angered that the husband always sits at the head of the table.*

6. Explique su razonamiento para su respuesta a la pregunta 5. ¿Cómo sabe que su respuesta es correcta? Cita el texto directamente para respaldar tu respuesta.  
*Explain your reasoning for your answer to Question 5. How do you know your answer is correct? Cite the text directly to support your answer.*

---

---

---

---

7. ¿En qué se parecen los eventos de Historia 1 y Historia 2? Cita el texto directamente para

respaldar tu respuesta.

*How are the events in Story 1 and Story 2 similar? Cite the text directly to support your answer.*

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿En qué se diferencian los eventos de Historia 1 y Historia 2? Cita el texto directamente para respaldar tu respuesta.

*How are the events in Story 1 and Story 2 different? Cite the text directly to support your answer.*

---

---

---


---

---

---

---

### *Objetivo de Aprendizaje # 3:*

 **“Puedo describir relaciones de causa y efecto entre individuos, eventos o ideas en un texto informativo.”**

### *Práctica:*

El Poder del Agua  
[chainreactionkids.org](http://chainreactionkids.org)

El agua es el mejor refrigerante. Desde su cuerpo, hasta las plantas, hasta el motor de un automóvil- el agua ayuda a que las cosas calientes se enfríen.

Pero el agua es un recurso limitado, especialmente en climas secos. Las plantas enfrían el medio ambiente, pero requieren riego. Por otro lado, si su paisaje se calienta, puede usar más electricidad para el aire acondicionado. ¿Adivina qué? ¡Producir electricidad usa agua!

El agua se utiliza para bombear petróleo del suelo, generar el vapor que hace girar las turbinas, eliminar los contaminantes y los residuos de las centrales eléctricas y enfriar la central. ¡En los Estados Unidos, la quema de combustibles fósiles para electricidad usa más de 500 mil millones de litros de agua por día! Solo mantener encendida una bombilla de 60 vatios durante 12 horas consume hasta 60 litros de agua.

¿Cómo podemos mantenernos frescos sin desperdiciar agua? Los científicos de la Universidad Estatal de Arizona recomiendan un enfoque equilibrado. Por ejemplo, las ciudades deberían enfocarse en agregar plantas a los vecindarios que tienen menos espacio verde. Aquí es donde tendrán el mayor efecto sobre las temperaturas.

También hay formas de bajar las temperaturas sin aumentar el uso del agua. Por ejemplo, podemos usar materiales para techos y pavimentos que absorben menos calor. También podemos aumentar la densidad de nuestras ciudades desérticas. Las personas agrupadas más juntas usan menos agua que las personas dispersas.

El estadounidense promedio usa 80-100 galones (300-380 litros) de agua por día para beber, lavar y regar. Esto no incluye el uso de agua oculta para cosas como cultivar alimentos o generar electricidad.

En Arizona, el 77 por ciento de toda el agua utilizada por los humanos se destina a la agricultura. En Phoenix, alrededor del 67 por ciento del agua se destina a usos al aire libre como parques, campos de golf, césped y para mantener las piscinas llenas.

¿Cómo Puedes Conservar??

- \* Ajuste sus aspersores para que no riegue la acera y la calle.
- \* Solo use el lavavajillas y la lavadora cuando estén llenos..
- \* Evite tirar el inodoro con demasiada frecuencia.
- \* Abstenerse de ejecutar el triturador de basura. Composta cuando sea posible.
- \* Aísle las tuberías de agua caliente para obtener agua caliente rápida en el grifo.
- \* Repare los grifos e inodoros con fugas de inmediato.

## Water Power

chainreactionkids.org

Water is the ultimate coolant. From your body, to plants, to the engine of a car—water helps hot things chill out.

But water is a limited resource, especially in dry climates. Plants cool the environment, but they require watering. On the other hand, if your landscape heats up, you may use more electricity for air conditioning. Guess what? Producing electricity uses water!

Water is used to pump oil out of the ground, make the steam that turns turbines, remove pollutants and residue from power plants, and cool the power plant. In the U.S., burning fossil fuels for electricity uses more than 500 billion liters of water per day! Just keeping a 60-watt light bulb on for 12 hours uses up to 60 liters of water.

How can we stay cool without wasting water? Scientists at Arizona State University recommend a balanced approach. For instance, cities should focus on adding plants to neighborhoods that have the least green space. This is where they will have the biggest effect on temperatures.

There are also ways to lower temperatures without increasing water use. For example, we can use roof and pavement materials that absorb less heat. We can also increase the density of our desert cities. People grouped closer together use less water than people who are spread out.

The average American uses 80-100 gallons (300-380 liters) of water per day for drinking, washing and watering. This doesn't include hidden water use for things like growing food or generating electricity.

In Arizona, 77 percent of all the water used by humans goes to farming. In Phoenix, about 67 percent of water goes to outdoor uses like parks, golf courses, lawns and keeping pools full.

How Can You Conserve?


- \* Adjust your sprinklers so you aren't watering the sidewalk and street.
- \* Only run the dishwasher and washing machine when they are full.
- \* Avoid flushing the toilet too often.
- \* Refrain from running the garbage disposal. Compost when possible.
- \* Insulate your hot water pipes for quick hot water at the faucet.
- \* Fix leaky faucets and toilets promptly.

9. Según El Poder del Agua, ¿cuál es un efecto positivo de plantar árboles en los vecindarios?

*According to Water Power, what is one positive effect of planting trees in neighborhoods?*

- a. La plantación de árboles hará que las casas se calienten y usen más electricidad.  
*Planting trees will cause homes to heat up and use more electricity.*
- b. Plantar árboles aumentará el uso del agua porque los árboles necesitan agua para prosperar.  
*Planting trees will increase water usage because trees need water to thrive.*
- c. Plantar árboles costará dinero y los árboles a menudo pierden sus hojas creando aceras y patios desordenados.  
*Planting trees will cost money and trees often shed their leaves creating messy sidewalks and yards.*
- d. Plantar árboles proporcionará sombra a los hogares y refrescará el medio ambiente.  
*Planting trees will provide shade to homes and will cool the environment.*

## Objetivo de Aprendizaje # 4:

 **“ Puedo explicar cómo un autor usa razones y evidencia para respaldar una vista particular en un texto.”**

### Práctica:

Un 8:00 p.m. El toque de queda es justo lo que necesitan los niños de nuestro pueblo. Todas las mañanas los veo arrastrarse a la escuela. Se ven cansados por la falta de sueño y se quedan dormidos durante sus clases matutinas. Si los tuviéramos a todos en casa y en la cama a las ocho en punto, solo piensen cuanto mejor estarían en clase.

*An 8:00 p.m. curfew is just what the children in our town need. Every morning I see them drag themselves to school. They look bleary-eyed from lack of sleep, and they drift off during their morning classes. If we had them all home and in bed by eight o'clock, just think how much better they would be in class.*

10. ¿Cuál es la perspectiva del autor en el pasaje anterior?

*What is the author's perspective in the above passage?*

- a. Un toque de queda no es necesario.  
*A curfew is not necessary.*
- b. Los niños no necesitan una hora fija para acostarse.  
*Children do not need a set bedtime.*
- c. Se necesita un toque de queda para garantizar que los niños duerman bien.  
*A curfew is needed to ensure children get a good night's sleep.*
- d. Los niños pueden ir bien en la escuela incluso si no pueden dormir.  
*Children can do fine in school even if they don't get sleep.*

11. ¿Qué detalle del pasaje anterior respalda la posición del autor?

*Which detail from the above passage supports the author's position?*

- a. Los niños se ven cansados por la falta de sueño.  
*Children look bleary-eyed from lack of sleep.*
- b. Todas las mañanas los niños llegan temprano a la escuela.  
*Every morning children are early to school.*
- c. Los niños están completamente despiertos en la escuela.  
*Children are wide awake at school.*
- d. A los niños les va bien en clase, a pesar de la falta de sueño.  
*Children do well in class, despite a lack of sleep.*

### Vocabulario Esencial de Lectura de Quinto Grado: Trimestre 3

- \* **inferencia** - una conjetura o conclusión educada alcanzada con base en evidencia del pasaje.
- \* **evidencia** - Una cita directa de un pasaje de lectura que explica tu respuesta
- \* **cita** -para usar palabras exactas del texto o pasaje para explicar su respuesta
- \* **causa y efecto** -una causa es la razón por la que ocurre un evento y afecta a un evento que ocurre debido a una causa. Una causa es POR QUÉ sucede algo y un efecto es QUÉ sucede
- \* **interacciones**- la influencia que los personajes tienen entre sí por cómo se comportan o hablan cuando están cerca uno del otro.
- \* **opinión**- una creencia o conclusión no respaldada por evidencia o hechos
- \* **posición del autor**- la opinión de un autor sobre un problema. La posición de un autor puede ser positiva, negativa o neutral.
- \* **comparar and contrastar** - para explicar las similitudes y diferencias entre dos personas, lugares, eventos, historias, etc.
- \* **cita**- una cita o referencia a un texto
- \* **punto de vista** - la posición del narrador desde la cual se relata el cuento



- \* **primera persona** - Una historia que cuenta un narrador que ha experimentado personalmente los acontecimientos. El narrador usa las siguientes palabras clave para describir sus acciones: yo, mi, nosotros, etc.
- \* **tercera persona limitada** - un método de narración en el que el narrador solo conoce los pensamientos y sentimientos de un solo personaje, pero en realidad no experimentó los eventos por sí mismo. El narrador usa las siguientes palabras clave para describir las acciones de los personajes: él, ella, etc.
- \* **tercera persona omnisciente** - una historia que cuenta un narrador que conoce todos los detalles, acciones, pensamientos y sentimientos, pero que en realidad no experimentaron los eventos por sí mismos. La historia usa palabras clave para: él, ella, ellos, etc.
- \* **punto del autor**- lo que el orador o autor quiere que la audiencia o el lector sientan o crean.
- \* **perspectiva**- cómo piensa o siente el autor sobre un tema o tema determinado.
- \* **razones**- los detalles que utiliza el autor para respaldar sus puntos principales.
- \* **evidencia** - los hechos y datos que el autor usa para respaldar sus razones y puntos.

## *Clave de Respuestas de Lectura de Quinto Grado: Trimestre 3*

1. El caracol dorado limpió su casa. Por qué las respuestas pueden variar.  
Ejemplo: el caracol dorado limpió su hogar porque ella era la única persona que recogió el caracol dorado y le dio un hogar. Quizás otros pescadores habían visto el caracol dorado antes y la habían arrojado al agua (tal como lo había hecho Dewi) una y otra vez.
2. Las respuestas variarán, sin embargo, el texto debe citarse explícitamente.
3. C
4. La historia 1 solo hace referencia a Evangeline y sus pensamientos y sentimientos. No se cuenta desde la perspectiva de Evangeline, ya que utiliza su nombre y palabras clave "ella" y "ella". Se hace referencia a su esposo, pero la historia nunca explica sus pensamientos o sentimientos. Los estudiantes elegirán varias oraciones con palabras clave de "tercera persona limitada" para probar su respuesta.
5. B
6. La historia se cuenta desde el punto de vista del marido o en primera persona. Él le dice al lector cómo se siente acerca de su esposa sentada en la cabecera de la mesa usando las palabras clave "I" y "yo". La historia hace referencia a su esposa, pero solo desde la perspectiva del esposo. Los estudiantes elegirán varias oraciones con palabras clave en primera persona para probar su respuesta.
7. Los estudiantes usarán varias oraciones en la historia para probar su respuesta. Su respuesta debe incluir que ambas historias tienen las siguientes similitudes:
  - La mujer se sienta a la cabecera de la mesa para cada comida.
  - La mujer no es tradicional y no siente que un hombre deba sentarse a la cabecera de la mesa.
  - Ella siempre sonríe mientras está satisfecha con sus comidas.

8. Los estudiantes usarán varias oraciones en la historia para probar su respuesta. Su respuesta debe incluir que ambas historias tienen las siguientes diferencias:

La primera historia se cuenta desde el punto de vista de un narrador que parece estar mirando desde lejos. La primera historia no incluye al esposo ni a su perspectiva.

La segunda historia incluye la perspectiva del esposo y arroja luz sobre cuán terca y decidida es su esposa. Su esposo incluye detalles de su largo matrimonio y su amor por ella. Él transmite que ama su sonrisa cada noche mientras ella pasa por alto la comida que preparó.

9. B

10. C

11. A