

Cuarto Grado: Trimestre 3

Manual de Familias



Este manual ayudará a su hijo a revisar el material aprendido este trimestre, y ayudará prepararlos para su primer Benchmark de Matemáticas. Favor de permitir a su hijo/a trabajar independientemente por los materiales. Luego, puede revisar las respuestas con la clave atrás del manual. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este material, comuníquese con el maestro de su hijo.

¡Gracias por su apoyo!

Estándares Esenciales de Matemáticas de Cuarto Grado: Trimestre 3

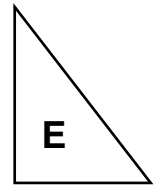
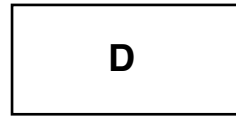
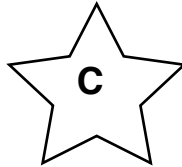
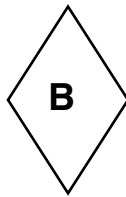
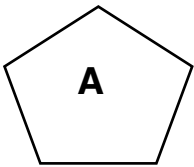
Objetivo de Aprendizaje # 1:



“Puedo describir figuras bidimensionales usando diferentes características como: líneas paralelas o perpendiculares o por medición de ángulos.”

Práctica:

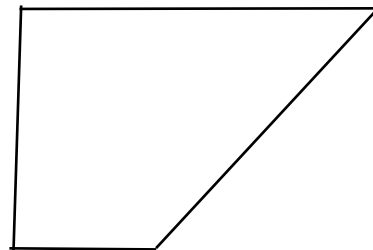
1. ¿Qué figuras a continuación tienen lados perpendiculares?



- a. Figuras D & E
- b. Figuras A & C
- c. Figuras B & D
- d. Figuras B & D & E

2. ¿El cuadrilátero de abajo tiene líneas perpendiculares o líneas paralelas? Si es así, identifíquelos en la figura.

- a. No, no hay líneas perpendiculares o paralelas.
- b. Sí, hay 2 conjuntos de líneas perpendiculares y 1 juego de líneas paralelas
- c. Sí, hay 2 líneas paralelas.
- d. Sí, hay 2 líneas perpendiculares.



Objetivo de Aprendizaje # 2:



“Puedo resolver problemas de medición de palabras usando las cuatro operaciones.”

Práctica:

3. Alan fue en bicicleta algunas noches la semana pasada. El lunes, cabalgó por 45 minutos. El martes, cabalgó durante 30 minutos, y el miércoles y jueves cabalgó durante 50 minutos en total. ¿Cuánto tiempo total manejó Alan su bicicleta la semana pasada?

- a. 1 hora y 45 minutos
- b. 2 horas
- c. 2 horas y 5 minutos
- d. 2 horas and 45 minutos

4. Sophia tiene \$ 10 para gastar en la tienda de comestibles. Compró plátanos por \$ 1.75, pan por \$ 2.15 y mantequilla de maní por \$ 5.20. ¿Cuánto dinero recibirá ella a cambio?

- a. \$0.90
- b. \$1.90
- c. \$1.09
- d. \$0.99

Objetivo de Aprendizaje # 3:



“Puedo usar un algoritmo (fórmula) para encontrar el área y el perímetro de un rectángulo y justificar mi respuesta.”

Práctica:

5. Mike está construyendo una cerca alrededor de su perro rectangular. Un lado del patio tiene 42 pies de largo y otro lado tiene 45 pies de largo. ¿Cuántos pies de cerca debería comprar Mike para poner a su perro?

- a. 169 pies
- b. 174 pies
- c. 185 pies
- d. 194 pies

6. Barbara necesita construir una jaula para su conejito. Deberá tener un área de 25 pies cuadrados. ¿Cuál es la longitud de cada lado?

- a. 6 pies
- b. 4 pies
- c. 7 pies
- d. 5 pies

Objetivo de Aprendizaje # 4:



“ Puedo convertir en el mismo sistema de medición, por ejemplo, el sistema métrico, el sistema métrico y el tiempo de EE. UU.”

Práctica:

7. Alex fue al parque de patines con sus amigas durante $3 \frac{1}{2}$ horas. ¿Cuántos minutos estuvo en el parque de patines?

- a. 310 minutos
- b. 210 minutos
- c. 225 minutos
- d. 270 minutos

8. Layla hizo 1.700 mililitros de limonada para su fiesta. ¿Qué contenedor a continuación tiene una mayor capacidad que la limonada de Layla?

- a. a 1 botella de litro de jugo de manzana
- b. a 2 botella de litro de jugo de manzana de la cual se extrajeron 500 mililitros
- c. a 1 botella de litro de agua y una botella de té de 500 mililitros
- d. a 2 botella de litro de agua

Objetivo de Aprendizaje # 5:

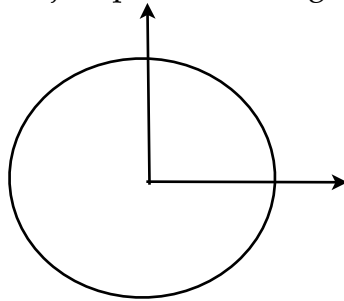


“Puedo explicar los conceptos de medición de ángulos.”

Práctica:

9. Mira el ángulo de abajo. Si el rayo superior en el ángulo ha dado 90 vueltas, entonces, ¿qué fracción de abajo representa el ángulo?

- a. $90/360$
- b. $90/180$
- c. $90/160$
- d. $90/90$



10. Si un aspersor gira 1 grado por segundo, ¿qué medirá el ángulo cuando haya girado durante 3 minutos?

- a. 90 grados
- b. 120 grados
- c. 180 grados
- d. 60 grados

Objetivo de Aprendizaje # 6:



“ Puedo resolver problemas de palabras de varios pasos con las cuatro operaciones, incluida la estimación.”

11. Betty horneó 4 bandejas de 12 galletas. Después de que se enfriaron, dividió las galletas de manera uniforme en 6 bolsas. ¿Cuántas galletas puso Betty en cada bolsa?

- a. 10 galletas
- b. 8 galletas
- c. 6 galletas

12. Seis adultos y 3 clases de 30 estudiantes iban de excursión al zoológico en autobús. Si cada autobús tiene capacidad para 34 pasajeros, ¿cuántos autobuses se necesitan?

- a. 2 autobuses
- b. 3 autobuses
- c. 4 autobuses

Objetivo de Aprendizaje # 7:



“ Puedo identificar y crear un número o patrón de forma que siga una regla dada.”

13. Termina el modelo: 4, 12, 36, 108, _____

- a. 298
- b. 432
- c. 324

14. Escriba los primeros 4 números del patrón que sigue la siguiente regla:

Comience con 12, sume 4 y reste 5.

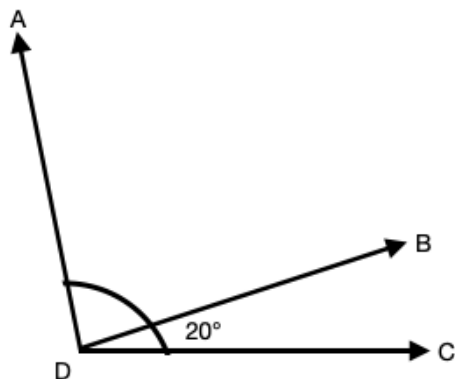
- a. 12, 16, 20, 24
- b. 12, 10, 8, 6
- c. 12, 11, 10, 9

Objetivo de Aprendizaje # 8:



“ Puedo analizar un ángulo para encontrar las partes que faltan.”

15. Si el ángulo ADC es de 100° , ¿cuál es la medida del ángulo ADB?



- a. 120°
- b. 80°
- c. 70°
- d. 90°

Vocabulario Esencial de Matemáticas de Cuarto Grado Trimestre 3

- * **paralelas**: líneas en el mismo plano que no se intersecan y siempre están separadas por la misma distancia.
- * **perpendicular**: dos líneas que se cruzan para formar ángulos rectos
- * **ángulo derecho**: un ángulo que tiene una medida de 90 grados.
- * **ángulo agudo**: un ángulo cuya medida es inferior a 90 grados
- * **ángulo obtuso**: un ángulo cuya medida es más de 90 grados
- * **ángulo recto**: un ángulo cuya medida es 180 grados
- * **triángulo rectángulo isósceles**: un triángulo rectángulo que tiene al menos 2 lados congruentes
- * **triángulo escaleno**: un triángulo sin lados congruentes.
- * **área**: el espacio dentro de una figura o figura
- * **perímetro**: la distancia alrededor de una figura o figura
- * **algoritmo**: Un procedimiento paso a paso por lo cual se puede solucionar un problema
- * **intersectar**: líneas que se cruzan, reuniéndose en un punto
- * **Sistema habitual**: un sistema de medición utilizado en los Estados Unidos basado en yardas como unidad de longitud y libras como unidad de peso
- * **Sistema métrico**: un sistema de medición universal que utiliza medidores para medir la longitud y gramos para medir la masa.
- * **regla**: cómo cambian los números en un patrón
- * **Adorno**: una serie de números u objetos que repiten en una orden específica

Clave de respuestas de Matemáticas de Cuarto Grado: Trimestre 3

1. A
2. B
3. C
4. A
5. B
6. D
7. B
8. D
9. A
10. C
11. B
12. B
13. C
14. C
15. B

Estándares Esenciales de Lectura de Cuarto Grado: Trimestre 3

Objetivo de Aprendizaje # 1:



“Puedo conectar palabras y frases tradicionales con palabras y frases modernas.”

Práctica:

Lee el pasaje:

1. El niño y su hermana caminaron en silencio por el bosque en busca de bellotas. De repente vieron un pequeño arroyo que atraviesa los árboles. El agua brillaba con animación. El niño y su hermana corrieron hacia el hermoso agua y sumergieron los dedos en el agua fría y helada, y rápidamente se olvidaron de las bellotas.

The boy and his sister hiked silently through the woods searching for acorns. They suddenly saw a small stream running through the trees. The water sparkled with animation. The boy and his sister ran to the beautiful water and dipped their toes in the cool, icy water, and quickly forgot all about the acorns.

La historia dice que el "agua chispeó con animación", lo que significa_____.

The story says that the, "water sparkled with animation," which means_____.

- a. negro y aburrido
black and dull
- b. blanco y liso
white and smooth
- c. centelleó y brilló
twinkled and glistened

2. Ha sido un largo día de béisbol y estábamos en nuestra última entrada. Vi la pelota volando hacia mí y fui por la captura. Salté con todas mis fuerzas y cuando aterricé, mis pies fallaron y caí. Los jugadores a mi alrededor corrieron y me llevaron. Mi madre me llevó al médico y me miró el tobillo. ¡Estaba roto! Con un toque mágico, estaba en un reparto y camino a casa. Hombre, que día!

It's been a long day of baseball and we were on our last inning. I saw the ball flying towards me and I went for the catch. Jumped up with all my might and when I landed, my feet missed the ground and I went down. The players around me ran over and carried me away. My mom rushed me to the doctor and she took a look at my ankle. It was broken! With one magical touch, I was in a cast and on my way home. Man, what a day!

¿Qué significa "con todas mis fuerzas"?

- a. con poca fuerza
with little strength
- b. con todo el esfuerzo y el poder posibles
with all the effort and power possible
- c. con poco esfuerzo
with little effort

Objetivo de Aprendizaje # 2:



“Puedo explicar cómo un autor usa evidencia para apoyar un punto.”

Práctica:

Ondas de color

Los grandes pintores son grandes videntes. Pueden pensar en un objeto en su mente o mirar algo en el mundo, como un árbol o una casa, y crear una versión con pinceles y color. Son como espejos que pueden compartir las imágenes que reflejan. Cada pintor ve de manera diferente también. Muchos pintores pintan flores, pero no hay dos cuadros iguales.

¿Por qué cada pintor pinta de manera diferente? Es porque miran las flores con sus propios ojos y los de nadie más. Los diferentes ángulos que los pintores miran a las flores muestran todas las habilidades de los ojos para comprender la luz y el color.

Cómo los ojos entienden la luz y el color

Los ojos entienden la luz y el color como ondas. Las olas nos rodean todo el tiempo, no solo cuando nadamos en el océano. Claro, hay ondas hechas de agua, pero también hay ondas hechas de luz, sonido y color. Una cosa sobre las olas es que siempre se están moviendo. Eso es porque las olas tienen energía. Si bien su energía es lo que los mantiene en movimiento, las ondas se mantienen unidas por el magnetismo.

El magnetismo es el poder de sentirse atraído por algo. La atracción une las cosas y las mantiene juntas. Por eso se pegan los imanes.

No importa de qué se pueda hacer una ola, su materia permanece unida. Por ejemplo, la cuestión del océano es el agua. Los colores necesitan reflejarse. El amarillo no quiere mezclarse con el rojo, que está tratando de diferenciarse del púrpura. El verde no quiere ser visto como azul, el naranja no quiere ser visto como marrón. La energía de

un color, que está hecha de luz, sigue moviéndose al mismo tamaño y velocidad que una ola.

La longitud de la onda roja es más larga que la azul. La diferencia entre las longitudes de onda del rojo y el azul es exactamente por qué las vemos como dos colores diferentes. Cada color en el arco iris tiene su propia longitud de onda única para que se destaque de los demás.

La diferencia entre mirar y ver

Ya sea un tomate o una nube, los pintores no solo aceptan lo que están viendo como algo que han visto antes. Cuando pintan, siempre ven algo nuevo. Intentan prestar mucha atención y buscar detalles que pueden haberse perdido.

A menudo ven más que otras personas al sentir curiosidad por la luz, la forma y el color de lo que están mirando.

Al entrenar su capacidad para ver todos esos detalles, los pintores aprenden a mostrar a los demás cómo ven. Cada pintura se convierte en un reflejo de los árboles, las flores o las personas a medida que el pintor absorbe esas cosas. Pueden mirar el cielo nocturno y ver la luna o las estrellas como olas de amarillo, azul y negro. Pueden mirar la cara de una persona y ver sus mejillas sonrosadas, pálidas o de color crema. Como ningún artista puede mirar a través de los ojos de otro artista, cada interpretación de una escena o imagen, pradera o puesta de sol resulta la forma en que el pintor elige pintar las olas que ve.

Color Waves

Great painters are great seers. They can think of an object in their mind, or look at something in the world, such as a tree or house, and create a version of it with brushes and color. They are like mirrors that can share the images that they reflect. Every painter sees differently too. Many painters paint flowers, yet no two paintings look the same.

Why does every painter paint differently? It's because they look at flowers from their own eyes and nobody else's. The different angles that painters look at flowers show all the abilities of the eyes to understand light and color.

How the eyes understand light and color

The eyes understand light and color as waves. Waves are around us all the time, not just when we go swimming in the ocean. Sure, there are waves made of water, but there are also waves made of light, sound and color. One thing about waves is that they're always moving. That's because waves have energy. While their energy is what keeps them moving, waves are held together by magnetism.

Magnetism is the power to be attracted to something. Attraction brings things together and holds them together. That's why magnets stick.

No matter what a wave may be made from, its matter stays together. For instance, the matter of the ocean is water. Colors need to reflect. Yellow doesn't want to blend in with red, which is trying to stand apart from purple. Green doesn't want to be seen as blue, orange doesn't want to be seen as brown. A color's energy, which is made of light, keeps moving at the same size and speed, as a wave.

The length of red's wave is longer than blue's. The difference between red and blue's wavelengths is exactly why we see them as two different colors. Every color in the rainbow has its own unique wavelength to make it stand out from the others.

The difference between looking and seeing

Whether it's a tomato or a cloud, painters don't just accept what they're looking at as something they've seen before. When they paint they are always seeing something new. They try to pay very close attention and look for details they may have missed. They often see more than other people by staying curious about the light, shape and color of what they're looking at.

By training their ability to see all those details, painters learn to show others how they see. Each painting becomes a reflection of the trees, flowers, or people as the painter absorbs those

things. They can look at the night sky and see the moon or stars as waves of yellow, blue, and black. They can look at a person's face and see their cheeks as rosy, pale or creamy colored. Since no artist can look through another artist's eyes, every interpretation of a scene or image, meadow or sunset turns out the way that painter chooses to paint the waves he sees.

3. Lea esta oración del pasaje: "Cada color en el arco iris tiene su propia velocidad única y ondas de tamaño para que se destaque de los otros colores".

Read this sentence from the passage: "Every color in the rainbow has its own unique speed and sized waves to make it stand out from the other colors."

¿Qué evidencia del texto respalda mejor esta afirmación?

What evidence from the text best supports this statement?

a. La velocidad de las ondas rojas es más lenta que la del azul, pero el tamaño de las ondas rojas es mayor.

The speed of red's waves is slower than blue's, but the size of red's waves is bigger.

b. Los colores a menudo se mezclan en la mente de los artistas y así es como el arte es único y diferente para cada artista.

Colors often blend together in the artists mind and that is how art is unique and different for every artist.

c. El amarillo no quiere mezclarse con el rojo, que está tratando de diferenciarse del púrpura.

Yellow doesn't want to blend in with red, which is trying to stand apart from purple.

d. Las olas siempre se mueven porque tienen energía.

Waves are always moving because they have energy.

4. Según el autor, ¿cómo es un artista como un espejo?

According to the author, how is an artist like a mirror?

a. El artista generalmente se pinta a sí mismo en su trabajo.

The artist usually paints himself in his work.

b. El trabajo del artista refleja su vida.

The artist's work reflects his life.

c. El artista refleja las ondas únicas de cada color en su arte.

The artist reflects the unique waves of each color in their art.

d. El artista pinta los objetos exactamente como se ven.

The artist paints objects exactly how they look.

Objetivo de Aprendizaje # 3:



“Puedo comparar y contrastar temas y temas similares en la literatura tradicional.”

Práctica:

Compare ambas historias y responda las preguntas 5 a 7.

Por qué Murciélago no Tiene Amigos

Basado en una Leyenda india Nativa Americana - contada nuevamente por Agor

Hace muchos años hubo una gran guerra entre los pájaros y los animales Nadie sabe por qué. Acaba de suceder. Las criaturas con alas volaron al sitio de la batalla e hicieron su campamento. Los que tenían piernas, caminaron allí. Murciélago se unió a los pájaros. "Oye, tengo alas. Así que debo ser un pájaro. Y hay más de nosotros, ¡así que debemos ganar!" La primera batalla fue larga y dura, pero gradualmente cortó las garras y rompió los dientes y comenzó a conquistar los picos y las alas. Murciélago pudo ver que los pájaros estaban perdiendo, así que se escondió detrás de un arbusto.

Why Bat has no friends

Based on a Native American Indian Legend - retold by Agor

Many years ago there was a great war between the birds and the animals. No-one knows why. It just happened. The creatures with wings flew to the battle site and made their camp. Those who had legs, walked there. Bat joined the birds. "Hey, I've got wings. So I must be a bird. And there are more of us, so we should win!" The first battle was long and hard, but gradually slashing claws and tearing teeth began to win over beaks and wings. Bat could see that the birds were losing so he hid behind a bush.

5. ¿Cuál es el tema de Por qué Murciélago no Tiene Amigos?

What is the theme of Why Bat has no Friends?

- a. Los murciélagos no son pájaros.
Bats are not birds.
- b. Únete al equipo que tiene más miembros.
Join the team that has the most members.
- c. No importa el costo, apoya a tus amigos.
No matter the cost, be supportive of your friends.

La Hormiga y el Saltamontes

En un campo, un día de verano, un saltamontes saltaba, cantaba y cantaba a sus anchas. Pasó una hormiga que llevaba junto con un gran trabajo una mazorca de maíz que llevaba al nido. "¿Por qué no vienes y conversas conmigo", dijo el Saltamontes, "en lugar de trabajar duro y gruñir de esa manera?" "Estoy ayudando a preparar la comida para el invierno", dijo la Hormiga, "y te recomiendo que hagas lo mismo . "¿Por qué preocuparse por el invierno?", Dijo el saltamontes; tenemos mucha comida en este momento ". Pero la hormiga siguió su camino y continuó su trabajo. Cuando llegó el invierno, el Saltamontes no tenía comida y se encontró muriendo de hambre, mientras veía a las hormigas distribuyendo todos los días maíz y granos de las tiendas que habían recolectado en el verano. Entonces el Saltamontes supo: es mejor prepararse para los días de necesidad.

The Ant and the Grasshopper

In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest. "Why not come and chat with me," said the Grasshopper," instead of toiling and moiling in that way?" "I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same. "Why bother about winter?" said the Grasshopper; we have got plenty of food at present." But the Ant went on its way and continued its toil. When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger, while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the Grasshopper knew: It is best to prepare for the days of necessity.

6. ¿Cuál es el tema de La Hormiga y el Saltamontes?

What is the theme of The Ant and the Grasshopper?

- a. Cuando no te preparas para el futuro, pierdes oportunidades.
When you don't prepare for the future, you miss opportunities.
- b. Está bien posponer las cosas. Todo siempre te saldrá bien.
It is okay to procrastinate. Everything will always work out for you.
- c. Sé amable con tus vecinos para que te ayuden en el futuro.
Be nice to your neighbors so they help you in the future.

7. Al comparar ambas historias, ¿en qué se parecen las acciones del saltamontes a las acciones del murciélago?

- a. Saltamontes y Murciélago son egoístas y solo hacen lo que les conviene.
Grasshopper and Bat are both selfish and only do what is in the best interest of themselves.
- b. Saltamontes y Murciélago no ayudarían a sus amigos porque estaban ocupados con otra tarea importante.
Grasshopper and Bat would not help out their friends because they were busy with another important task.
- c. Saltamontes y Murciélago no fueron invitados a participar en las actividades que los demás estaban haciendo, por lo tanto, no pudieron ayudar.
Grasshopper and Bat were not invited to participate in the activities that the others were doing, therefore they could not help.

Objetivo de Aprendizaje # 4:



“Puedo identificar el punto de vista narrativo en una historia (por ejemplo, primera persona o tercera persona). Puedo comparar y contrastar puntos de vista narrativos de diferentes historias.”

Práctica:

Lea los siguientes pasajes a continuación: (*Read the following passages below*)

Evangeline se sienta a la cabecera de la larga mesa de roble. Tradicionalmente, aquí es donde debe sentarse el hombre de la casa. Pero Evangeline, aunque se considera muy tradicional, no está dispuesta a ceder el control de la mesa a su esposo, Steve. Se sienta muy recta y examina la variedad de platos humeantes con una sonrisa: filete, papas gratinadas, judías verdes con ajo, zanahorias glaseadas con miel y una ensalada de naranja y nuez.

Evangeline sits at the head of the long, oak table. Traditionally, this is where the man of the house ought to sit. But Evangeline, though she considers herself very traditional, is not willing to cede control of the table to her husband, Steve. She sits very straight and surveys the steaming array of dishes with a smile: steak, scalloped potatoes, garlic green beans, honey-glazed carrots, and an orange and walnut salad.

8. ¿Desde qué punto de vista está escrito el pasaje anterior?

What point of view is the passage above written from?

a. Primera persona porque usa "yo" y Evangeline lo cuenta.

First person because it uses "I" and is told by Evangeline.

b. Tercera persona porque usa "ella" y solo dice cómo se siente el personaje.

Third person because it uses "she" and tells only how the character feels.

Lea los siguientes pasajes a continuación: (Read the following passages below)

Era un día de invierno oscuro y el aire era extremadamente frío. Sapo y Ratón se sentaron junto al fuego tratando de mantenerse calientes. Sapo se sentó en una silla junto a la chimenea tomando una taza de té. Ratón se sentó en la alfombra cerca del hogar del fuego tejiendo un nuevo par de mitones. Ratón se frotó las patas para tratar de evitar que sus dedos se congelaran y pensar en jugar a la pelota bajo el cálido sol. Sapo estaba perdido en un sueño que deseaba que fuera primavera y pudiera saltar de nuevo entre las flores.

It was a dark winter day and the air was bitterly cold. Toad and Mouse sat by the fire trying to stay warm. Toad sat in a fireside chair sipping a cup of tea. Mouse sat on the rug near the fire's hearth knitting a new pair of mittens. Mouse rubbed his paws together to try and keep his fingers from freezing stiff, and thinking about playing ball in the warm sun. Toad was lost in a daydream wishing it was spring and he could hop through the flowers again.

9. ¿Desde qué punto de vista está escrito el pasaje anterior?

What point of view is the passage above written from?

a. primera persona

first person

b. tercera persona

third person

Vocabulario Esencial de Lectura de Cuarto Grado: Trimestre 3

- * **Detalles** - datos que apoyan la idea principal
- * **evidence** - cualquier cosa utilizada para demostrar que algo es verdad
- * **autor/a** - la persona que escribe la historia / texto
- * **punto de vista** - la perspectiva desde la cual se cuenta una historia
- * **primera persona** - un punto de vista cuando alguien está expresando sus opiniones usando palabras como "yo" o "mi"
- * **Tercera persona** - un punto de vista en el que el narrador relata todas las acciones de la experiencia de otra persona, utilizando pronombres como "él" o "ella".
- * **tradicional** - palabras y frases que son eternas y que todavía se pueden usar hoy
- * **moderno** - basado en o utilizando la información, los métodos o la tecnología más recientes
- * **tema** - la moraleja, la lección o la lección de vida universal
- * **patrón de eventos** - acciones que son recurrentes y similares
- * **mito** - Una historia tradicional que explica algún fenómeno y típicamente involucra seres o eventos sobrenaturales.
- * **cultura** - características de la vida cotidiana compartidas por personas en un grupo, lugar o período de tiempo en particular.
- * **tema** - el tema general de una historia; la idea principal

Clave de respuestas de Lectura de Cuarto Grado: Trimestre 3

1. C
2. B
3. A
4. C
5. C
6. A
7. A
8. B
9. B
10. Las historias variarán
11. Las respuestas pueden variar. Algunos ejemplos son:
(El omnisciente en tercera persona usa palabras como "Sapo", "Ratón" y "su". Una historia en primera persona desde el punto de vista del Sapo debe usar palabras como "yo" o "mi". De manera similar tendrá palabras para describa el ratón como "él" o "ratón".)